

20

Fl. *tr*

Ob.

Kl. *mp* Kl. + Bkl. *f* Bkl. *f*

Fg. *p* a2 *f*

Hn.

Tpt.

Ps. *f* Ps.

Pk. *p* *ff*

Perc. *mp* *ff* Gran Cassa *mf* *ff*

Pno. *ff*

Spr. *Wieder mit sachlicher Stimme* *Spr.* *Spr.*

Vn. I *dolce* *f* *f* *f*

Vn. II *dolce* *ff* *f* *f*

Va. *dolce* *ff* *f* *f*

Vc. *dolce* *ff* *f* *f*

Kb. *dolce* *ff* *f* *f*

*p* *ff* *f*

Denn was wahr ist, muss auch wahr bleiben. Bleibt es nicht wahr, dann war es wahr und ist's nicht mehr.

27

Fl. 1 *ppp*

Ob.

Bkl. Nach Kl. Kl.

Fg. Kfg. *pp*

Hn. Hn.

Tpt. Tpt. *pp*

Ps. Ps.

Pk.

Perc. Cymbal

Pno. *f* Pno. Glissando auf den Klaviersaiten

Ped.

Spr. *f* *ppp*

Mit politischer Stimme Spr. Mit mysteriöser Stimme, wie von Geisterhand (fast flüsternd)

Unwahr ist das Wahre dann! Das Unwahre war das Wahre. S'ist wahr; Unwahr ist, was also nicht wahr geblieben ist.

Vn. I *ppp*

Vn. II *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

*ppp*

35

Fl.

Ob. *Ob.* *p* Nach Eng. Hn.

Kl. *a2* *p*

Kfg.

Hn. *pp*

Tpt.

Ps. *pp*

Pk.

Perc. Gran Cassa *pp*

Pno. *p*

Ped.

Spr. *Spr. Mit weniger flüsternder Stimme* *p* *Wieder mit sachlicher Stimme*

Vn. I *Vn. I*

Vn. II *Vn. II* *pp*

Va. *Va.* *pp*

Vc. *Vc.* *pp*

Kb. *Kb.* *pp*

Was wahr ist, muss so nicht wahr bleiben; ... das Wahre bleibt nicht immer wahr. Doch, so gesehen

45

Fl. a2  
Ob.  
Kl.  
Kfg.  
Hn.  
Tpt.  
Ps.  
Pk.  
Perc.  
Pno.

The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion) and Piano are mostly silent in this section. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the right hand.

kann das, was nicht wahr ist, wahr gewesen sein; denn was unwahr geworden ist, muss wahr gewesen sein.

Vn. I pizz.  
Vn. II pizz.  
Va. pizz.  
Vc. pizz.  
Kb. pizz.

The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) plays a pizzicato accompaniment. The dynamics are marked *mf* for Violin I and II, *mf* for Viola, and *mf* for Violoncello and Kontrabaß. The part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.