

Everything Has A Price – Scenes From A Thriller op.36 (2008-09)

für Orchester

Everything Has A Price – Scenes From A Thriller op.36 entstand für das New Music Ensemble der University of Birmingham. Die Idee, die Musik zu einem imaginären Film zu schreiben, ist jedoch schon älter und liegt ein paar Jahre zurück. Unter dem Einfluss klassischer Filmscores wie auch computerbasierter Soundtracks und mit der Überzeugung von dem großen Potential der Filmmusik entwickelte sich schnell die Absicht, eine Symbiose aus Filmmusik und klassischer Musik für den Konzertsaal zu schaffen. Das vorliegende Werk ist die erste Umsetzung dieser Idee: Filmmusik ohne einen konkreten Filmbezug.

Die sechs Abschnitte, die ähnlich einer Filmsuite jedoch mit Hinblick auf die allgemeine Handlungslinie zusammengeführt wurden, spiegeln die klassischen Szenen eines Thrillers wider:

1) Opening Titles - 2) The Place of Scenario (Der Handlungsort) - 3) The Murder (Der Mord) - 4) The Protagonist Leaves The Site of Crime (Der Protagonist Verlässt Den Tatort) - 5) The Hunt (Die Jagd) - 6) Finale/End Credits.

Die musikalische Grundlage für das Hauptthema ist die harmonische Fortschreitung von mediantischen Akkordverhältnissen: E- | G- | E- | Ab- | F- | D- | Gb- | Eb- | C- | E- | G- | E- | Ab- | F- | D- | Gb- | Eb- | C- | E- | C#- | A- | Eb- | B- | F- | C#- | G- | E- | Bb- | A- | F- | G#- | E-. Diese Aneinanderreihung von zumeist weitentfernten und scheinbar bezugslosen Mollakkorden symbolisiert die stetigen Wendungen in der Handlung eines Thrillers, quasi das Nicht-Kennen des Filmausgangs.

Everything Has A Price – Scenes From A Thriller op.36 was composed for the New Music Ensemble of the University of Birmingham. However, the idea of composing the music to an imaginary film dates back a few years. Influenced by classical film scores as well as computer-based soundtracks, and convinced of their great potential as the future ‚contemporary music‘, the creation of a symbiosis of both, film music and classical music, for the concert hall was soon to be the new focus. This piece is the first realisation of that idea: film music without a specific film relation.

The six sections are arranged similar to the ‚film suite‘ but with respect to the general storyline. They represent the typical scenes of a thriller: 1) Opening Titles - 2) The Place of Scenario - 3) The Murder - 4) The Protagonist Leaves The Site of Crime - 5) The Hunt - 6) Finale/End Credits.

The main theme is based on the harmonical progress of mediantic chords relations: E- | G- | E- | Ab- | F- | D- | Gb- | Eb- | C- | E- | G- | E- | Ab- | F- | D- | Gb- | Eb- | C- | E- | C#- | A- | Eb- | B- | F- | C#- | G- | E- | Bb- | A- | F- | G#- | E-. This sequence of seemingly unrelated minor chords straight across the circle of fifths symbolizes the static changes within the plot of the thriller, the fact of not knowing the end of the story.

Dauer/Duration: ca. 12 min.