

Sonate op.4 (2009-10)

für Klavierquintett mit Akkordeon/Bandoneon

Die *Sonate op.4* entstand in Folge einer Unterhaltung mit Christian Appelt nach einem Konzert mit einem von Brahms' Streichquartetten. Das ursprünglich geplante „Klavierquintett im Stile Brahms“ wuchs jedoch mit der Zeit zu einer generellen Auseinandersetzung mit klassizistischen Kompositionsformen bzw. -techniken.

Lediglich der erste Satz orientiert sich ganz am Brahmschen Streichquartett, indem Kompositions-techniken von ihm aufgegriffen werden, wie die wenigen Tonhöhenkonstellationen als Ausgangspunkt der motivischen Arbeit, Modifikation der Intervallgröße und die Auflösung des Hauptthemas in dessen einzelne motivische Teile für die Formung des Seitenthemas. Der zweite Satz nähert sich in seinem Charakter eher den langsamen Sätzen der Kammerwerke von Bruckner, Čajkovskij und Reger als Brahms. In ihm sind früheste Skizzen des Komponisten mit neuem harmonischen Gewand verarbeitet. Als Tanzsatz steht der folgende dritte Satz zwar ganz im Sinne der Wiener Klassik, doch anstelle des üblichen Menuettos oder Walzers tritt hier der im 20.Jahrhundert populär gewordene Tango mit Anlehnung an dessen berühmtesten Komponisten Ástor Piazzolla. Mit einer Verknüpfung zum ersten Satz durch die Einführung dessen Hauptmotivs und Seitenthemas – charakteristisch für Brahms –, und deren Verschmelzung mit dem neuen Thema des vierten Satzes, schließt die Sonate mit einem Variationsrondo und vervollständigt so die klassische Satzstruktur.

The *Sonate op.4* was composed in consequence of a conversation with Christian Appelt after a concert with one of Brahms' string quartets. However, when time passed the original idea of a „piano quintet in the style of Brahms“ grow to a general analysis of classical composition forms and techniques.

Only the first movement follows clearly the string quartets of Brahms by taking up his composition techniques: motivic development with few pitch constellations, modification of the intervals and the dissolution of the main subject in its single motivic components to create the second subject with them. The second movement approaches in its character the slow movements of the chamber works of Bruckner, Čajkovskij and Reger rather than Brahms. In here, early sketches of the composer are embedded with a new harmonical garment. Since it is a dance, the following third movement fits in very well with the philosophy of the Wiener Klassik, but the traditional menuet or waltz is now replaced by the tango, which became popular during the twentieth century. Thereby, the tango was inspired by those of probably the most famous tango composer Ástor Piazzolla. Relating back to the first movement by including its main motif and its second subject – a characteristic feature in Brahms' compositions –, and its fusion with the new subject of the fourth movement, the sonate ends with a variation rondo and in that completes the classical movement structure.

Dauer/Duration: ca. 32 min.