

**Women In Black op.17 (2007-09)**

für Klavier

Das Klavierstück *Women In Black op.17* entstand in dem Zeitraum von 2007 bis 2009 in der Auseinandersetzung mit der Musik des Orient, vornehmlich jener aus der Türkei, Aserbajdschan und dem Iran. Inspirationsquelle war vor allem das Klavierstück *Black Earth* des türkischen Pianisten und Komponisten Fazıl Say.

Der Titel „Women In Black“ ist ein Verweis auf jene islamische Frauen, die mit einem (schwarzen) Çarşaf und einem Peçe (arabisch: نقاب [niqāb]), ähnlich dem iranischen Tschador (persisch: چادر) bekleidet sind, d.h. umwunden mit einem Tuch als Umhang um Kopf und Körper sowie mit Gesichtsschleier. Diese Totalverschleierung symbolisiert eine schonungslose Konfrontation zweier scheinbar unvereinbaren Kulturen und neigt noch immer zu einer befremdlichen Wirkung auf die westliche Bevölkerung.

The piano piece *Women In Black op.17* was composed between 2007 and 2009 when dealing with Oriental music, especially from Turkey, Azerbaijan and Iran. The main source of inspiration was *Black Earth* for Piano composed by the Turkish pianist and composer Fazıl Say.

The title “Women In Black” refers to the Islamic women wearing a (black) çarşaf with a peçe (Arabic: نقاب [niqāb]) similar to the Iranian chador (Persian: چادر), i.e. a garment used as a cloak and tossed over head and body combined with a face-veil. This full-body veiling represents the confrontation of two seemingly incompatible cultures in a very ruthless way and still tends to have a strange effect on Western population.

Dauer/Duration: ca. 9 min.